



Μία νέα σχολική χρονιά άρχισε και μαζί της γεννήθηκε κι ένας νέος Πολυχώρος Εκπαίδευσης Πολιτισμού και Ψυχαγωγίας, η Χρυσή Σφαίρα - ΣυνΚίνησις. Άνθρωποι που έχουμε δουλέψει με παιδιά, διδάσκοντάς τα, φέρνοντάς τα σε επαφή με το θέατρο αλλά και ψυχαγωγώντας τα, ενώσαμε τις δυνάμεις μας, κάναμε το όνειρό μας πραγματικότητα και στεγάσαμε τη νέα μας ζωή σε έναν πολύχρωμο και φωτεινό χώρο στα Γλυκά Νερά, Κορυτσάς 9. Η Χρυσή Σφαίρα επικοινωνεί με την κοινωνία μέσω της εφημερίδας της. Κι εδώ συνέβη το μαγικό. Παλιοί μου μαθητές ανέλαβαν με την τεχνογνωσία τους να εκπαιδεύσουν τους νέους δημοσιογράφους του Ομίλου μας και να εκδώσουν όλοι μαζί την εφημερίδα μας/τους.

Τους ευχαριστώ από τα βάθη της καρδιάς μου, καλωσορίζω τη Λήδα στην ομάδα μας και σας περιμένω όλους να διδαχθείτε πώς εκδίδεται μια εφηβική εφημερίδα!

Ήρα Δούρου, Φιλόλογος, Υπεύθυνη Εκπαίδευσης ΧΡΥΣΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΓΚΡΕΤΑ ΤΟΥΝΜΠΕΡΓΚ από μία άλλη οπτική γωνία

Σήμερα, περισσότερο από ποτέ άλλοτε, βλέπουμε την ανάγκη των νέων να προβάλλουν το πόσο ευαισθητοποιημένοι είναι όσον αφορά στα περιβαλλοντικά και κοινωνικά ζητήματα. Αυτό το συναντάμε στα νεαρά άτομα που αισθάνονται υποχρεωμένα να ανεβάσουν φωτογραφία στο Instagram τα καινούρια μεταλλικά καλαμάκια τους γράφοντας από κάτω #σώστε_τις_χελώνες, χωρίς να έχουν κάνει την απαραίτητη έρευνα, για να διαπιστώσουν ότι η παραγωγή τους κάνει περισσότερο κακό στο περιβάλλον απ' ό,τι μπορεί να κάνει ένα αντίστοιχο πλαστικό που κάλλιστα μπορεί να επαναχρησιμοποιηθεί. Σε κάθε μεγάλη καταστροφή που γίνεται πολλοί είναι αυτοί που θα ανεβάσουν μια δημοσίευση αλλά πόσοι από αυτούς είναι πρόθυμοι να αφήσουν την άνεση του σπιτιού τους και να κάνουν πραγματικά κάτι για να βοηθήσουν.

Σε αυτή την κοινωνία, λοιπόν, όπου όλοι δείχνουν ευαισθητοποιημένοι αλλά σχεδόν κανείς δεν θα κάνει κάτι που πραγματικά μπορεί να βοηθήσει, επειδή δεν είναι τόσο εύκολο όσο να πάρεις τέσσερα μεταλλικά καλαμάκια από το ίντερνετ, «άνθισε» η Γκρέτα Τούνμπεργκ, η νεαρή ακτιβίστρια κατά της κλιματικής αλλαγής έτοιμη να αποδώσει ευθύνες στους ηγέτες του κόσμου που τόλμησαν να ασχοληθούν με την οικονομική ανάπτυξη. Και αυτός ίσως είναι και ένας από τους λόγους που η δημοτικότητά της αυξήθηκε τόσο ραγδαία, γιατί ξαφνικά δεν χρειάζεται να κάνεις το παραπάνω βήμα και να πιεστείς, προκειμένου να βελτιωθεί η κατάσταση, καθώς πολλοί νέοι, αλλά όχι όλοι, ερμήνευσαν τα συναισθηματικά φορτισμένα λόγια της ως κάποιου είδους αποποίηση ευθυνών. Άραγε ο λόγος της θα είχε την ίδια αντιμετώπιση αν δεν ήταν τόσο συναισθηματικός και δεν στοχοποιούσε συγκεκριμένα άτομα ή κοινωνικές ομάδες που είναι τόσο αμφιλεγόμενες.

Αρθρογράφος: Ιωάννα Περιβολάρη

Τι σημαίνουν τα πράσινα γράμματα στο Matrix;

Το Matrix είναι μία από τις πιο επιτυχημένες τριλογίες επιστημονικής φαντασίας. Δικαιολογημένα άλλωστε, καθώς τα ειδικά εφέ και οι σκηνές μάχης ήταν πολύ μπροστά για την εποχή του και μπορούν να γίνουν συγκρίσεις σε αυτούς τους τομείς ακόμα και με σημερινές ταινίες. Βέβαια, η εικόνα που έχει συνδεθεί με την τριλογία στο μυαλό του κάθε θεατή είναι τα πράσινα γράμματα που πέφτουν κάθετα σε μια οθόνη υπολογιστή. Η πλειοψηφία των ανθρώπων (συμπεριλαμβανομένου και εμού) πίστευε πως τα γράμματα ήταν κάποιος κώδικας υπολογιστών. Όπως αποκαλύφθηκε από μία πρόσφατη συνέντευξη του σχεδιαστή παραγωγής, Simon Whiteley, αυτή η πεποίθηση είναι πέρα για πέρα λανθασμένη. Όπως ανέφερε ο ίδιος, οι κώδικες στο matrix είναι... συνταγές για σουσι! Δεν υπάρχει κάποιος συμβολισμός πίσω από αυτό, απλά φάνηκε αστείο στην παραγωγή. Είναι θεαματικό το γεγονός ότι κατάφερε να περάσει απαρατήρητο για τόσα χρόνια. Ας ελπίσουμε πως στη συνέχεια της σειράς ταινιών (2022) θα συνεχιστεί το αστείο.

Συντάκτης: Παναγιώτης Χαραλαμπίδης

Η ιστορία του Joker

Πρόκειται για αμερικανικό ψυχολογικό θρίλερ του 2019, που σκηνοθέτησε ο Τοντ Φίλιπς. Η ταινία είναι βασισμένη σε χαρακτήρες της DC comics. Πρωταγωνιστής είναι ο Χοακίν Φίνιξ στον ρόλο του Joker. Μια ιστορία που ξεκινά το 1981, στην Gotham City, με τον αποτυχημένο κωμικό, Άρθουρ Φλεκ, που στρέφεται σε μια ζωή εγκληματικότητας και χάους.

Η ταινία αναφέρεται σε έναν άνθρωπο που είναι πάντα μόνος μέσα στο πλήθος, καθώς πάσχει από μια ασθένεια που του προκαλεί ανεξέλεγκτο γέλιο, ακόμα και σε σοβαρές στιγμές, και που αντιμετωπίζει την ψυχρότητα και την απόλυτη περιφρόνηση από την κοινωνία. Επιπλέον έχει να ασχοληθεί και με την αδιαφορία του συστήματος, το οποίο φαίνεται να «ξεχνά» τον απλό άνθρωπο και τις ανάγκες του και ασχολείται μόνο με τους προνομιούχους. Με αυτόν τον τρόπο μετατρέπεται από ευάλωτος σε καταστροφικός.

Ένα από τα πράγματα που με εντυπωσίασαν είναι και η μουσική επένδυση. Μόνο η μουσική αρκεί για να σου δημιουργηθεί αγωνία και να σου μεταδώσει τη μελαγχολία και τη θλίψη που βγάζει η ταινία.

Ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει στην ερμηνεία του πρωταγωνιστή, η οποία είναι καθηλωτική! Υποδύεται τόσο πειστικά τον ψυχοπαθή!

Η ταινία αυτή προσπαθεί να αποτυπώσει κάποια κοινωνικά θέματα, που είναι γνωστά μεν αλλά οι άνθρωποι φαίνεται να τα παραβλέπουν. Είναι μοναδική, με ασύλληπτες ερμηνείες και προβάλλει με μαγικό τρόπο θέματα που ταλαιπωρούν εδώ και χρόνια την κοινωνία μας. Είναι αναμφισβήτητα η ταινία της χρονιάς.

Συντάκτρια: Λήδα Γαλάτη



Πρέπει να εμβολιάζουμε τα παιδιά μας;

Τα εμβόλια είναι ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα της δυτικής ιατρικής και πριν κάποια χρόνια η ανακάλυψη ενός νέου εμβολίου συνοδευόταν από εορτασμούς (πολυομιελίτιδα). Στη σημερινή εποχή όμως τα εμβόλια αντιμετωπίζουν πολύ σοβαρή αμφισβήτηση από ανήσυχες μητέρες που έχουν κάνει εκτενή αναζήτηση μέχρι τη 2η σελίδα του Google!

Όλα ξεκίνησαν όταν ο κ. Andrew Wakefield (κύριος, όχι δόκτωρ καθώς έχασε την ιατρική του άδεια παραποιώντας στοιχεία στην παρακάτω μελέτη) δημοσίευσε μία μελέτη που συσχέτιζε τα εμβόλια με τον αυτισμό. Από τότε μεσολάβησαν πολλά άλλα ψευδή άρθρα που είχαν ως αποτέλεσμα πολλοί γονείς να φοβούνται να κάνουν εμβόλια στα παιδιά τους.

Τα εμβόλια ΔΕΝ προκαλούν αυτισμό. Αυτό δεν είναι η άποψη της εφημερίδας μας αλλά ένα γεγονός. Μπορεί ο αρθρογράφος του αγαπημένου σου μπλογκ να διαφωνεί με αυτή την πρόταση, αλλά ο παιδίατρος του παιδιού σου συμφωνεί και η διαφορά του παιδίατρου με του αρθρογράφου του μπλογκ σου είναι πως ο παιδίατρος τελείωσε το δημοτικό με την πρώτη.

Η τόσο εξελιγμένη ιατρική περίθαλψη που έχουμε στις μέρες μας δεν είναι δικαίωμα, είναι προνόμιο. Την επόμενη φορά που θα έχεις ανησυχίες για τα εμβόλια, κάτι πολύ φυσιολογικό άλλωστε, ρώτα έναν πιστοποιημένο γιατρό. Για το καλό του παιδιού σου αλλά και των υπολοίπων.



Συντάκτης: Παναγιώτης Χαραλαμπίδης

Γιατί το Opera gx είναι ο browser που πρέπει να χρησιμοποιεί κάθε pc gamer

Πριν λίγους μήνες κυκλοφόρησε σε δωρεάν δοκιμαστική έκδοση το Opera gx, μία παραλλαγή του κλασσικού φυλλομετρητή (browser) της Opera. Οι δημιουργοί ισχυρίζονται πως είναι ιδανικός για όποιον χρησιμοποιεί τον υπολογιστή κυρίως για παιχνίδια και οφείλουμε να συμφωνήσουμε. Χρησιμοποιώ τον συγκεκριμένο browser εδώ και 2 μήνες και είμαι απόλυτα ικανοποιημένος. Δε θέλω να μιλήσω πολύ για τις ειδικές λειτουργίες και τα χαρακτηριστικά του, γι' αυτό θα αναφέρω τα κυριότερα. Το προεγκατεστημένο adblock και το ασφαλές VPN κάνουν το серφάρισμα στο διαδίκτυο πολύ γρήγορο, ακόμα και όταν ο υπολογιστής κατεβάζει δεδομένα· επίσης, με τις παρακάμψεις για το twitch και το messenger ο χρήστης εξοικονομεί αρκετό χρόνο. Η εφαρμογή έχει βάθος πρόσθετων χαρακτηριστικών "για προχωρημένους" που μπορεί να φανούν πολύ χρήσιμα σε άτομα με υπολογιστές περιορισμένης δυνατότητας.

Συστήνουμε αυτό το πρόγραμμα ανεπιφύλακτα σε όλους τους Gamers και όχι μόνο, καθώς πολλές από τις δυνατότητές του χρησιμεύουν σε πολλούς τομείς ενός υπολογιστή.

Συντάκτης: Παναγιώτης Χαραλαμπόπουλος

Illuminati, Dan Brown

Το βιβλίο γράφτηκε από τον συγγραφέα Dan Brown κι εκδόθηκε το 2000. Αναφέρεται στις περιπέτειες του Robert Langdon, καθηγητή του Πανεπιστημίου του Harvard, στο Βατικανό. Μέσα από το βιβλίο μπορείς να μάθεις πολλά πράγματα για τους «πεφωτισμένους».

Το βιβλίο ξεκινά με την άφιξη του καθηγητή στο Βατικανό, καλεσμένου από την ελβετική φρουρά, ως ειδικού στα αρχαία σύμβολα, καθώς βρέθηκε ο Πάπας νεκρός και μία φιάλη αντιύλης κρυμμένη κάπου στο Βατικανό, έτοιμη να εκραγεί από στιγμή σε στιγμή.

Είχα πληροφορηθεί ότι το βιβλίο παρουσιάζει ιστορικά γεγονότα με έναν μαγικό και τόσο ενδιαφέροντα τρόπο, που ανυπομονούσα να το διαβάσω! Αναφέρεται σε κάποια θέματα όχι τόσο γνωστά στο ευρύ κοινό και κάποιος θα μπορούσε να πει όχι και τόσο ενδιαφέροντα. Αποδεικνύονται όμως πραγματικά συναρπαστικά και σε παροτρύνουν να τα διερευνήσεις ακόμα περισσότερο.

Καθώς διαβάζεις το μυθιστόρημα, χάνεσαι μέσα στο βάθος της ιστορίας. Νιώθεις σαν να είσαι εσύ ο ήρωας, σαν να είσαι εσύ ο καθηγητής που προσπαθεί να σώσει το Βατικανό από βέβαιη καταστροφή, σαν να είσαι εσύ αυτός που προσπαθεί να λύσει το μυστήριο και να αποκαλύψει τα μυστικά που στοίχειωναν αυτό το μαγικό μέρος.

Το βιβλίο είναι πραγματικό καθηλωτικό. Νιώθεις σαν να παίρνεις μέρος στην ιστορία, σε κρατάει σε διαρκή αγωνία κι αισθάνεσαι την ανάγκη να το συνεχίσεις. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα!

Συντάκτρια: Λήδα Γαλάτη



ΜΗΛΟΠΙΤΑ

Υλικά

- 4-5 μήλα
- 1 κούπα ζάχαρη
- 200γρ. βούτυρο
- 1 κ. σ. καννέλα
- 1 κούπα ζάχαρη
- 5 αβγά
- 3 βανίλιες
- 1 ½ κούπα αλεύρι που φουσκώνει μόνο του

Παρασκευή

- Βουτυρώνεις καλά ένα στρογγυλό ταψί διαμέτρου 30 εκ.
- Κόβεις φέτες τα μήλα και τα στρώνεις στο ταψί, ώστε να καλύψεις όλη την επιφάνεια.
- Σε ένα τηγάνι ρίχνεις το βούτυρο, τη ζάχαρη και την καννέλα. Ανακατεύεις το μείγμα έως ότου λιώσουν τα υλικά. Προσοχή! Δεν πρέπει να αφήσετε να βράσουν καλά τα μήλα!
- Αφήνεις το μείγμα να κρυώσει και περιχύνεις μ' αυτό τα μήλα.
- Χτυπάς με το μίξερ τα αβγά και τη ζάχαρη μέχρι να αφρατέψουν. Ρίχνεις τις βανίλιες και το αλεύρι σιγά-σιγά. Περιχύνεις με το μείγμα τα μήλα.
- Προθερμαίνεις τον φούρνο στο αέρα στους 180°. Αφήνεις τη μηλόπιτα για 35-40'.
- Αφού κρυώσει, την αναποδογυρίζουμε σε μια πιατέλα και αν θέλετε, πασπαλίζετε με άχνη ζάχαρη.

Γεωργία Κοκολιού



Το νέο μας μέλος

Κατά τη διάρκεια των σχολικών ετών όλοι έχουμε γράψει άρθρα, ως μέρος μιας σχολικής εργασίας. Όσοι προτιμούν να μην το αφήσουν εκεί, αλλά να το πάνε παραπέρα, υπάρχει μία δημοσιογραφική ομάδα, η δική μας!

Ο χώρος στον οποίο στεγαζόμαστε είναι υπέροχος, με πολλά χρώματα που σου μεταδίδουν μία παιδικότητα και ξεγνοιασιά. Στην πρώτη μας συνάντηση αναθέσαμε αρμοδιότητες, θέματα για άρθρα και μόλις ετοιμάστηκαν, με τις απαραίτητες διορθώσεις, φτιάξαμε το αποτέλεσμα που βλέπετε.

Η δράση είναι ιδανική, αν θες να αναπτύξεις και να εξελίξεις τις δημοσιογραφικές σου ικανότητες. Αυτό που γίνεται εδώ είναι μοναδικό κι αξίζει να το ζήσουν όλοι οι έφηβοι, κι όχι μόνο!

Λήδα Γαλάτη, το νέο μέλος!

NISSAN SKYLINE GTR

Ένα από τα γρηγορότερα και πιο γνωστά αυτοκίνητα στον κόσμο είναι το Nissan Skyline. Ήταν ένα από τα αγαπημένα σπορ αυτοκίνητα του Paul Walker, καθώς εμφανιζόταν στις περισσότερες ταινίες Fast and furious. Ο καταπληκτικός σχεδιασμός του δίνει εξαρχής την αίσθηση ότι πρόκειται για ένα γρήγορο αμάξι.

Το εντυπωσιακό είναι τα ωραία μπροστινά φανάρια του τα οποία είναι Led, τα πίσω φανάρια, τα οποία έχει κρατήσει από τα προηγούμενα μοντέλα, αλλά και οι τεράστιες τέσσερις εξατμίσεις τιτανίου. Το Nissan skyline είναι 3.800cc, V6 με 570 άλογα, τετρακίνητο και αγγίζει τα 100 σε 2,7s. Η μέγιστη ταχύτητα του είναι 315km/h, ενώ έχει και 637Nm, δηλαδή έχει καταπληκτική εκκίνηση.

Στο εσωτερικό διακρίνουμε δύο δερμάτινα αναπαυτικά ηλεκτρικά αλλά και θερμαινόμενα καθίσματα. Κάτω από την κεντρική κονσόλα βρίσκεται ο αυτόματος δερμάτινος λεβιές ταχυτήτων μαζί με το κουμπί της εκκίνησης (start-stop). Η κεντρική κονσόλα περιλαμβάνει GPS κάμερα οπίσθια προβολής και πολλά άλλα. Όσον αφορά στον οδηγό, το Nissan έχει αισθητήρες για να τον βοηθά, καθώς οδηγεί, όπως αισθητήρες βροχής, αισθητήρες φωτός και αισθητήρες παρκαρίσματος, εμπρός και πίσω. Το Nissan GTR ξεκινάει από 176.500 ευρώ και βρίσκεται σε κάποιες αντιπροσωπείες της Nissan. Όποιος έχει την οικονομική δυνατότητα να το αποκτήσει, είμαι σίγουρος ότι θα μαγευτεί, καθώς η οδήγησή του αποτελεί μοναδική εμπειρία κι απόλαυση.

Συντάκτης: Δημήτρης Κοκολιός

Αρχισυνταξία: Ιωάννα Περιβολάρη

Αθλητικά: Δημήτρης Κοκολιός

Αρθρογράφοι: Παναγιώτης Χαραλαμπόπουλος, Ιωάννα Περιβολάρη, Γεωργία Κοκολιού, Λήδα Γαλάτη

Συνεντεύξεις: Ιωάννα Περιβολάρη, Παναγιώτης Χαραλαμπόπουλος

Υπεύθυνοι Έκδοσης: Στέλιος Μαρκάκης, Ηλίας Τελωνιάτης